Cesty textů

aneb mezi uměním, příběhem a storytellingem

Kurz pro aktivní a hravé seniory s vášní pro (kvalitní) texty vlastní, i cizí.

# Informace o vyučujícím

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vyučující |  |  |
| **Ingrid Artezz** |  |  |

# Obecné informace

## Popis

Na semináři jsou vítáni všichni, kdo si rádi hrají a chtěli by si vyzkoušet kreativní texty a naučit se základy tvůrčího psaní, ať už mají zkušenost s psaním či úplné začátečníky. Budeme se věnovat kombinaci teorie a praxe.

Úvodem si povíme něco málo o současných trendech mezi různými kurzy TP (Nekuda, Fischerová, Borkovec, Šrámková, Špaček, Denemarková, Goldflam nebo Dědeček) a zkratkou prostřelíme společně ze všech zlatý střed. Nevyhneme se ovšem ani základním prvkům vyprávění: tvorbě figury, dialogu a situace. Nebo řemeslnému tréninku metafory či personifikace. Kdo vydrží, napíše si pomocí těchto dílků v druhé části roku svůj vlastní příběh od začátku až do konce. Samozřejmě si povíme také o zápletce, a proč se klasický příběh neobejde bez drama (můžeme rozebrat i díla, která vynikající estetickou čistotou bez této potřeby – např. modernisté, ovšem i tam se něco děje.) Když čas dovolí, ukážeme si, jak funguje monolog (Vhodný zejména pro interpretaci na divadle, kde se nejvíce pozná, zda se text povedl či nikoli.) a dialog.

Zabrousíme do žánrové (potažmo druhové) krajiny (detektivka, román, povídka, atd.) a naťukneme si jednotlivá témata v meziprostoru i času. Jaké styly nebo délky dramatičnosti a napětí fungovaly Balzacovi, Hessovi nebo Kafkovi či Böllovi? Co vše psaní ovlivňuje a proč se vyplatí si s textem hrát, potažmo mít čas krátit? Rozdíly mezi grafomanií a hranicí vypravěčského talentu? Redundance, fikce i syntéza. Ukázky klasiků a tipů, triků pro vlastní rozvoj a růst.

## Očekávání a cíle

Osobní růst. Psaní, čtení, vlastní tvorba. Každý si vytvoří vlastní styl a stane se sám sobě nejlepším kritikem. Příběhy v mezihře (film, literatura a divadelní představení). Jak se naučit (lépe) psát.

# Studijní materiály

## Povinné materiály

* O psaní – Alexandra Berková

## Nepovinné materiály

**Krásná literatura a výběr top četby:**

1. Böll, Heinrich: Klaunovy názory. Hynek, Praha 2000.(zcela dokonalá ukázka špičkové řemeslné práce, vytříbeného stylu, zkušeností a originálního uchopení myšlenek, vložených do neobvyklé hlavní figury, politická ošemetnost a křesťanská víra, katolická dilemata, ironie, nadsázka, tragikomicky jedinečný humor)
2. Fowles, John: Francouzova milenka.
3. Hesse, Hermann: Stepní vlk. (brilantní psychologický profil spisovatele své doby, jeho dilemat, zkoušek, touhy a magického vyústění – typická postava, která projde katarzí a naprostým vývojem osobnosti)
4. Orwell, George: 1984. (utopie, politika, filosofie a vize)
5. Lessingová, Doris: Muž a dvě ženy (chytlavá témata)
6. Woolfová, Virginie: Paní Dalloway, Vlny. (geniální modernistka, stylem označovaná za impresionistku textu)
7. Camus, Albert: Cizinec. (Garamond), Mýtus o Sysifovi. (inspirace)
8. Céline, Louis Ferdinand: Cesta do hlubin noci. Atlantis, Brno 1995. (jedinečné vyprávění peripetií propletených osudů v první světové válce, rozpady, rozvraty, růst)
9. Gide, André: Penězokazi. (zážitková psychologie postav i hraní si s motivy)
10. Kafka, Franz: Proces
11. Saint-Exupéry, Antoine de: Malý princ. (klasika a její nesmrtelná moudra)
12. Eco, Umberto: Jméno růže. (vynikající stavba kompozice a kultovní dílo)
13. Kertész, Imre: Člověk bez osudu. (jiný úhel vyprávění lágrových zážitků z pohledu chlapce)
14. Bernhard, Thomas: Hry II. Pallata+Divadelní ústav, Praha 1998. (pro představu jak na neobyčejné divadlo)
15. Jelineková, Elfriede: Zimní putování (jazyk jako styl, téma i protagonista)
16. Roth, Joseph: Pochod Radeckého. (mezigenerační román)
17. Denemarková, Radka: Peníze od Hitlera (jak uchopit dějiny pomocí románu a estetické tvorby)
18. Steinbeck, John: Hrozny hněvu (modelace charakteristiky postav)
19. Fitzgerald, Francis Scott: Velký Gatsby (patří mezi 100 nejdůležitějších knih 20. st. podle Le Monde, kompozice)
20. Mann, Thomas: Kouzelný vrch nebo Čarovná hora (silné téma, milostný příběh v netradičním prostředí)
21. Goethe, Wolfgang: Utrpení mladého Werthera (symbolika modrého květu a dopady fikce na realitu, nešťastná láska)
22. Shakespeare, William: Hamlet (nesmrtelné charaktery a nadčasovost S. díla)
23. De Maupassant, Guy: Miláček (opět oblíbené téma lásky v době realismu a téma mužské prostituce)
24. McCarthy, Cormac: Cesta
25. Salinger, J. D. : Kdo chytá v žitě
26. Carver, Raymond: O čem mluvíme, když mluvíme o lásce (významné a strohé povídky, umění škrtat)
27. Murakami, Haruki: Norské dřevo
28. Čechov: cokoli
29. Daúd, Kámel: Meursault, přešetření (Intertextualita, Academia nyní prodává v edici Odeon ve slevě, určitě bude mít knihovna)
30. Wilde, Oscar: Ideální manžel (geniální irský humor, i věrohodné postavy)
31. Houellebecq, Michel: Podvolení (současné kontroverzní téma jednoho ze současných nejlepších franc. Autorů své doby, prostředí akademické půdy, kde se zdánlivě nic neděje, zatímco… špičkový styl)
32. Demel, Jakub: Zapomenuté světlo
33. De Goncourt, Edmond a Jules: Germinie Lacerteuxová
34. Guenassia, Jean-Michel: Klub nenapravitelných optimistů (několik literárních cen a nadšené kritiky)
35. Flaubert, Gustave: Paní Bovaryová
36. De Laclos, Choderlos: Velmi nebezpečné známosti (obdivuhodná kniha, stylově vytříbená, sarkasmus, ironie, korespondence)
37. Dostojevskij, Fjodor Michajlovič: Bratři Karamazovi
38. Lee, Harper: Jako zabít ptáčka
39. Díaz, Junot: Krátký, leč divuplný život Oskara Wajda (velmi inspirativní možnosti jak pojmout text, Pulitzerova cena)
40. Tartt, Donna: Stehlík (Pulitzerova cena, jeden z nejlépe napsaných románů současnosti)

## Povinný text

Woolfová, Virginia: Deníky

Nepovinný text:

Jak napsat scénář pro 21. století – Linda Aronsonová

**Inspirace a úvahy z politiky, filosofie a historie:**

Snyder, Timothy: Tyranie

**Pro zájemce o rozšíření obzorů:**

Alexijevičová, Světlana: Doba z druhé ruky:  Konec rudého člověka (Nobelova cena za literaturu 2015)

**Poezie:** Bishopová, Elizabeth: Umění ztrácet (Pulitzerova cena za poezii)

**Esejistika:** Umberto Eco, Herrmann Broch, George Orwell, Virginia Woolfová, Marcel Proust, Albert Camus, J. P. Sartre, Simone de Beauvoir (Druhé pohlaví), Roland Barthes, Thomas Mann, …

**Korespondence:** výbor z korespondence Gustava Flauberta a Božena Němcová

# Harmonogram kurzu

| Týden | Téma | Četba | Cvičení |
| --- | --- | --- | --- |
| Leden | Úvod a seznamy kurzů, metodik a zdrojů mistrů, intertextualita aneb proč je dobré číst (Carver a Murakami, Camus a Daud, atd.) | Böll, Heinrich: Klaunovy názory. Hynek, Praha 2000 | Napište jednoduchý dialog na téma: zaměstnanec a zaměstnavatel. Zamyslete se nad přečtenou knihou a připravte si postřehy o díle k diskuzi. |
| Únor | Tvorba krátkých literárních útvarů, dialogy, metafora, personifikace a práce s jazykem | Hesse, Hermann: Stepní vlk a Čechov. | Je nezbytné učit se od mistrů, dělají to tak i ti nejlepší. Zkuste si napsat povídku ve stylu Čechova. |
| Březen | Řekneme si více o stavbě díla, vypravěči, zápletce, ději, začátku, obsahu a konci. Mimésis, diegésis. Tématické kontexty: viktoriánská doba a mravy, psychologie situací, válečná literatura, středoevropský prostor, znaky doby a děl. Dílo má mluvit samo za sebe, bez autora. | Flaubert, Gustave: Paní Bovaryová | Popisy osob, situací a cvičení na metafory a personifikaci. A mnohem více… k jednotlivým dílům si můžete i aktivně připravit komparaci s příběhy z Bible nebo jiných kultovních a slavných děl, pokud vás napadnou. Zkuste si napsat seznam a vytvoři intertextuální mapy. |

# Další informace a zdroje: Na vyžádání

## Návrhy:

1. Z tohoto kurzu mohou být v případě zájmu sestaveny ukázky top textů pro výběr do společné knihy, kterou vydá nakladatelství, s nímž se domluvíme.
2. Pokud to nadace zařídí a zaplatí, lze vzít seniory na výlet do terénu, aby se ocitli přímo u zdroje k trénování popisu.
3. Lze kopírovat a tisknout texty v komunitním centru pro účely kurzu? Různé ukázky nebo tipy a návody z knih a dalších zdrojů? Díky.

Při časové rezervě se lze věnovat průniku příběhů do filmu a divadla.

**Osa TP:**

Základní pojmy a procvičování figur

Co už je grafomanie a proč se vyplatí investovat čas do škrtání (nebo mít kvalitního redaktora)

Ukázky stylů známých novinářů a autorů –kreativní s řádem a pravidelností

Knihy kultovní (Böll x Bellová) a moderní. Odkud kam se text ubírá, co fungovalo dříve a proč už po modernistech platí jiná pravidla nebo pozměněná. Žánrová krajina, synkreze a smazání hranic.

Řemeslo a klišé. Proč na průměrného čtenáře nefunguje ryzí originalita? Ztotožnění se s textem. Čtenář běžného typu není dramaturg. Fungování příběhů a inspirace. Nápad přijde sám, text se musí vysedět, napsat a vyčistit.

Typy vypravěčů a vyprávění. Začátek, zápletka, konec. Proměna postavy příběhu – katarze. (Typicky: Popelka)

Jak popsat zážitky a kreativně fabulovat. Trénink popisu hmatu, čichu, vůně, chuti, barev, atd. Co je a co není fikce? Rozvinutí komunikačních a vyjadřovacích schopností, vymýšlení neobvyklých konců. Co vás nejvíc překvapí?

Struktura, kompozice, řád – budování a vyprávění příběhů skrze smysly – procvičování, společná diskuze, asociace.

Tipy, triky, informace, diskuze, kritika vlastní i obecná. Mezigenerační názory a samozřejmě aluze a postmoderna.